

**XV Stagione concertistica**  
**Giovedì 17 aprile 2025 – ore 20.30**

**QUARTETTO D'ARCHI**

**Veronika Miecznikowski violino**  
**Bianca Montobbio violino**  
**Hadži Gregor Bugar viola**  
**Milo Ferrazzini violoncello**

con

**Daria Pezzoli-Olgiati**  
Accompagnamento all'ascolto

**“Le ultime sette parole di Cristo sulla croce”**  
*Franz Joseph Haydn, Hob:XX:2; Op. 51*

- **Introduzione**
- **I. Largo**
- **II. Grave e cantabile**
- **III. Grave**
- **IV. Largo**
- **V. Adagio**
- **VI. Lento**
- **VII. Largo**
- **Terremoto**

Composta da Franz Joseph Haydn nel 1787, “Le ultime sette parole di Cristo sulla croce” è un’opera per quartetto d’archi che si articola in sette momenti musicali, ciascuno dei quali rappresenta una delle ultime frasi pronunciate da Gesù durante la crocifissione. Ciascun movimento è intenso e contemplativo, e riflette la solennità e il pathos delle parole sacre. Questo brano è considerato un capolavoro musicale del periodo classico, caratterizzato da una profondità emotiva e una sofisticata struttura compositiva. Haydn è stato infatti capace di trasformare una narrazione biblica in un’esperienza musicale straordinaria.

VERONIKA MIECZNIKOWSKI, nata a Basilea nel 2000, inizia lo studio del violino sotto la guida di Anna Paraschiv a Torino, e successivamente di Anna Modesti al Conservatorio della Svizzera italiana. Dal 2015 studia presso il Pre-college della Hochschule für Musik di Mannheim, dove poi consegue il diploma di bachelor con Marco Rizzi nel 2024. Pluripremiata in concorsi nazionali e internazionali, ha suonato come solista, tra le altre, con l'Orchestra della Svizzera italiana, la filarmonica del Causaso Settentrionale, la Kurpfälzisches Kammerorchester e la Kammerphilharmonie Mannheim. Da aprile 2024 studia alla Hochschule für Musik Hanns Eisler con il Prof. Kolja Blacher. Veronika Miecznikowski suona un violino attribuito a Michael Platner, gentilmente prestatole da Melania Magnani.

BIANCA MONTORBIO ha iniziato a suonare a 6 anni e dopo gli studi al Conservatorio della Svizzera Italiana con Hana Kotkova, ha conseguito il Bachelor alla Haute École de Musique di Sion con Francesco De Angelis. Attualmente frequenta il Master alla MuK di Vienna sotto la guida di Boris Brovtsyn. La sua passione e ricerca artistica l'hanno portata a collaborare con musicisti come Pavel Vernikov, Ilya Gringolts, Liviu Prunaru e Latica Honda Rosenberg e a esibirsi in festival internazionali, tra cui la Verbier Festival Orchestra. Ha ricoperto il ruolo di Spalla in diverse orchestre e nel 2022 ha vinto il primo premio con lode al Swiss Youth Music Competition. Ama la musica, la danza, il canto e altre forme di espressione artistica.

GREGOR BUGAR, nato nel 1997 a Locarno, ha iniziato a suonare il violino all'età di quattro anni. Nel 2014 è passato alla viola sotto la guida di Sara Martínez. Ha studiato presso la Hochschule Luzern-Musik, dove nel 2022 ha conseguito con successo il Master of Arts in Music Performance in viola sotto la guida di Isabel Charisius e un approfondimento in direzione d'orchestra con Clemens Heil. Il suo percorso di studi è stato sostenuto dalla borsa di studio Hirschmann. Come violista, ha guidato la sezione viole di diverse orchestre giovanili svizzere ed è stato solista con vari ensemble. Nel 2019 ha fondato l'Ars Excelsis Ensemble. Inoltre, dirige l'AUFTAKT, il progetto giovanile della Zentralschweizer Jugendsinfonieorchester (ZJSO), nonché l'Orchestra Kriens-Horw. Da settembre 2023 è direttore artistico della ZJSO.

Classe 2000, MILO FERRAZZINI ha studiato presso la Hochschule für Musik und Theater München, nella classe di Maximilian Hornung. Da settembre 2024 prosegue gli studi alla ZHdK di Zurigo con il professor Thomas Grossenbacher. Nel 2023 ha vinto il primo premio e il premio speciale Guy Fallot al Concours d'Interprétation Musicale di Losanna, il primo premio assoluto al Concorso internazionale Musica Goritensis, ha vinto il concorso indetto dalla fondazione Sinfonima di Mannheim e quello della fondazione Yehudi Menuhin Live Music Now di München. Nel 2024 è stato selezionato dalla fondazione Villa Musica di Mainz. Come solista si è esibito nella Goldener Saal del Musikverein di Vienna, nella Tonhalle di Zurigo, nella Sala Maffeiana di Verona, nella Sala Verdi di Milano e nella Baumgartner Hall di Vienna. Suona un violoncello Jean-Baptiste Vuillaume del 1860 in prestito dalla fondazione Villa Musica di Mainz e dal Bundesland Rheinland-Pfalz.

Entrata: Prezzo unico: CHF 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 10.-)

Sostenitori dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

Maggiori informazioni: [www.amic.ch](http://www.amic.ch)

Con il patrocinio di



Prossimo appuntamento:

Domenica 4 maggio – ore 17.00

Erika Tanaka, soprano – Enrico Iviglia, tenore - Daniel Moos, pianoforte