

XV Stagione concertistica
Domenica 2 marzo 2025 - ore 17.00

LORENZO PARISI violino
GIUSEPPE MAIORCA pianoforte

“Il Suono del Tempo”

"L'Antico" - "L'Eternità" - "Il tempo per meditare" - "Le Stagioni"

Musiche di VITALI - ARLEN - BEETHOVEN - GERSHWIN - TCHAIKOVSKY - PIAZZOLLA -
MASSENET - BRAHMS

“Il Suono del Tempo” è uno dei diversi programmi a tema che abbiamo iniziato a proporre da alcuni anni nei nostri concerti.

Il titolo non rappresenta semplicemente la varietà di epoche e stili del repertorio musicale proposto, ma piuttosto la volontà di offrire un’occasione di riflessione sui molteplici significati che questo termine, il Tempo, nasconde in sé.

In un’epoca in cui la fruizione della musica è diventata un desiderio assai semplice da soddisfare, abbiamo sentito la necessità trasformare il tradizionale concerto in qualcosa di più dinamico, possibilmente in un incontro, in cui l’ascolto è sempre la componente fondamentale dell’evento, ma anche il mezzo per raccontare una storia, suscitare una riflessione, offrire una prospettiva nuova sui temi più diversi.

La Musica dà dunque forma e immagine all’immateriale: Il Tempo in tutte le sue declinazioni, un elemento tanto astratto quanto reale, come la Musica stessa.

LORENZO PARISI, allievo di R. Brengola, si è diplomato in violino presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, perfezionandosi con Vernikov, Giles, Gruber, Lieberman, e altri. Ha collaborato con molte orchestre: l'Orchestra Rossini di Pesaro, l'Orchestra da Camera di Bruxelles, e con CARME (formazione composta da solisti del Teatro alla Scala). Vincitore nel 1991 di una borsa di studio della CEE. Ha realizzato centinaia di concerti suonando nei principali centri italiani ed europei. Vincitore nel 1991 di una borsa di studio della CEE, ha collaborato da solista con musicisti di fama internazionale come F. Cusano, S. Kimanen e A. Bonucci; ed in orchestra con illustri direttori e strumentisti quali Muller, Franci, Canpori, Sasson, Gardford, Pradella, Mayer, Rossi, Oppitz, Carmignola, ecc. Ha registrato per la RAI da solista e con orchestra. Suona un violino di Antonio Sgarbi del 1909.

Di origini siciliane, GIUSEPPE MAIORCA, e ha iniziato a suonare il pianoforte fin dall'età di sei anni sotto la guida del maestro L. Luciani. Ha studiato con i maestri Valentino Di Bella e Antonio Di Donna; parallelamente ha approfondito gli studi di composizione sotto la guida del maestro Elvio Leggiero. Si è perfezionato in seguito con M. Marvulli, B. Mezzena e A. Ciccolini. Nel suo repertorio solistico e cameristico ha spesso curato interpretazioni di opere musicali meno eseguite, in particolar modo di autori appartenuti al Novecento italiano. Da più di quarant'anni, oltre che in tutte le maggiori città italiane, ha tenuto regolarmente concerti e corsi di perfezionamento in Spagna, Francia, Svizzera, Grecia, Belgio, Repubblica Ceca, Russia, Romania e Polonia. Vanta collaborazioni cameristiche con strumentisti di fama internazionale: Timofei Dokshitzer, Hidetaro Suzuki, Marçal Cervera, Arturo Bonucci, Alain Marion e Maxence Larrieu. Dal 1981 è docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza.

Entrata: Prezzo unico: CHF 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 10.-)
Sostenitori dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita
Maggiori informazioni: www.amic.ch

Con il patrocinio di



Prossimo appuntamento

Giovedì 17 aprile – ore 20.30

VERONIKA MIECZNIKOVSKI e BIANCA MONTORBIO violino

GREGOR BUGAR viola - MILO FERRAZZINI violoncello

DARIA PEZZOLI-OLGIATI accompagnamento all'ascolto

Joseph Haydn: Le ultime sette parole di Cristo sulla croce