

XIV Stagione concertistica
Domenica 12 gennaio 2025 - ore 17.00

Erika Tanaka soprano
Valentino Sun Tianxuefei tenore
Veronika Mieczkowski violino
Claude Hauri violoncello
Daniel Moos pianoforte

Georges Bizet 1838 - 1875	Ouverture da "Carmen"
Ruggero Leoncavallo 1857 - 1919	"Mattinata"
Giuseppe Verdi 1813 - 1901	"Parigi o cara" da "La traviata"
Gaetano Donizetti 1797 - 1848	"Quel guardo il cavaliere" da "Don Pasquale"
Johannes Brahms 1833 - 1897	Danza ungherese n. 6
Franz Lehár 1870 - 1948	"Dein ist mein ganzes Herz" da "Das Land des Lächelns"
Georg Friedrich Händel 1685 - 1759	Passacaglia
Nigel Hess 1953	"Ladies in Lavender"
Gioachino Rossini 1792 - 1868	La Danza
Giacomo Puccini 1858 - 1924	"Sogno di Doretta" da "La Rondine",
Gaetano Donizetti	"Tornami a dir che m'ami" da "Don Pasquale" "Esulti pur la barbara" da "Elisir d'amore"
Johannes Brahms	Danza ungherese n. 5
Stanislao Gastaldon 1861 - 1939	"Musica proibita"
Vittorio Monti 1868 - 1922	"Csárdás"
Giuseppe Verdi	"Brindisi" da "La traviata"

Erika Tanaka consegue nel 2008 la Laurea in Canto e nel 2010 il Diploma specialistico in Canto lirico all'Università di musica di Tokyo. Nel 2017 ottiene il Diploma in Canto Lirico al Conservatorio di Venezia. La sua formazione accademica si completa nel 2023 con il Diploma di Secondo livello di Master in Canto novecento e contemporaneo al Conservatorio di Ravenna. Pluripremiata, ha debuttato Violetta in "La Traviata" al Teatro Comunale di Bologna nel 2019. Ha interpretato il ruolo al Teatro di Zama in Giappone e a Brugherio (Mi). Il Comunale di Bologna è stato il palcoscenico di molti dei suoi debutti, Zerlina nel "Don Giovanni"; Lauretta nel "Gianni Schicchi". Ha debuttato altri ruoli importanti tra cui Sivene ne "Le Cinesi" al Malibran di Venezia, Daria ne "Le convenienze ed inconvenienze teatrali" al Mario Del Monaco di Treviso, Musetta ne "La Bohème" al F. Stabile di Potenza. Nel 2023 ha debuttato come solista in vari teatri.

Tinxuefei Valentino Sun, cinese, ha studiato musica vocale dall'infanzia e vinto numerosi premi. Ha studiato alla Shandong Academy of Arts, al Central Conservatory of Music e nel 2014 è stato ammesso al dipartimento di musica dell'ex Accademia delle Arti PLA. In Italia ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Milano, proseguendo gli studi all'Accademia Cantoalato di Milano, e nella stessa Accademia ha frequentato la Masterclass di Ernesto Palacio che lo ha invitato al Rossini Opera Festival per la Stagione 2022. Nel 2023 ha debuttato il ruolo di Alfredo ne "La Traviata" al Teatro Bonoris di Montichiari; ha poi vinto il premio "Silvia Carruba" al XVII Concorso lirico Internazionale "Giuseppe di Stefano" a Trapani, e il "Premio Speciale alla miglior esecuzione di un'aria di Donizetti" al Concorso Internazionale di Canto lirico Giulio Neri. Nel 2024 ha debuttato alla Scala ne "Il cappello di paglia" di Firenze di Nino Rota e il 2025 lo vedrà protagonista al Teatro San Carlo di Napoli in ben quattro opere.

Veronika Miecznikowski, nata a Basilea nel 2000, inizia lo studio del violino con Anna Paraschiv a Torino. Nel 2007 è allieva di Anna Modesti alla Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano. Dal 2010 al 2017 fa parte dell'Orchestra giovanile della Svizzera italiana come spalla. Come camerista ha fatto parte del quartetto Consonante. Come solista presenta il suo primo recital al Castello Sforzesco di Milano nel 2015. In ottobre dello stesso anno realizza, a Kislovodsk in Russia, la prima esecuzione mondiale della Suite per violino e orchestra di Fabio Arnaboldi. Nel 2021 a giugno si esibisce come solista con l'Orchestra della Svizzera Italiana e a novembre suona all'annuale Mozart Gala della città di Mannheim accompagnata dalla Kurpfälzisches Kammerorchester, dove vince il "Mozartpreis" della Mozartgesellschaft Kurpfalz. Suona un violino attribuito a Michael Platner, prestatole da Melania Magnani.

Claude Hauri, diplomato al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, prosegue gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur. Giovanissimo, suona quale primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Come solista e in gruppi da camera, svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, USA, in Australia, Giappone e in Sud America. Come solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Massimo Belli, Reinaldo Zemba, Kevin Griffiths. Con Corrado Greco e alla violinista Hana Kotkova dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge attività in tutta Europa e negli USA e con i quali ha inciso gli ultimi CD per Dynamic.

Daniel Moos, pianista, direttore e produttore si è diplomato al Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage alla Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico sia jazzistico, compiendo inoltre studi di musicologia. Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar presso la Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista e di promozione discografica e concertistica, con oltre quindici produzioni all'attivo. Le sue più recenti incisioni sono "The Pearls of Baroque", e "I virtuosi di Milano", realizzata con musicisti internazionalmente noti.

Entrata: Prezzo unico: CHF 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 10.-)
Sostenitori dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita
Maggiori informazioni: www.amic.ch

Con il patrocinio di



Prossimo appuntamento
Domenica 9 febbraio 2025 – ore 17.00
Pianoforte e quartetto d'archi