

XIV Stagione concertistica
Domenica 10 novembre 2024 - ore 17.00

Erika Tanaka soprano
Claude Hauri violoncello
Daniel Moos pianoforte

Franz Danzi 1763 - 1826	Variazioni su "Là ci darem la mano" dal Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart
Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791	Vedrai, carino, da "Don Giovanni" K 527
Daniel van Goens 1858 - 1904	Scherzo, op. 12 n. 2
Giacomo Puccini 1858 - 1924	Romanze: Sole e amore - Storiella d'amore - Terra e Mare
Niccolò Paganini 1782 - 1840	Variazioni su una corda sul tema di "Mosé in Egitto" di Gioachino Rossini
Giacomo Puccini 1858 - 1924	Quando me'n vo, da La Bohème
David Popper 1843 - 1913	Gavotte n. 2 op 23
Giacomo Puccini 1858 - 1924	da La Rondine: "Sogno di Doretta" da Gianni Schicchi: "O mio babbino caro"
David Popper 1843 - 1913	Tarantella op. 33
Vittorio Monti 1868-1922	Czardas
Luigi Arditi 1822 - 1903	Il bacio

Erika Tanaka consegue nel 2008 la Laurea in Canto e nel 2010 il Diploma specialistico in Canto lirico all'Università di musica di Tokyo. Nel 2017 ottiene il Diploma in Canto Lirico in Italia al Conservatorio di Venezia, con il massimo dei voti e la lode. La sua formazione accademica si completa nel 2023 con il Diploma di Secondo livello di Master in Canto novecento e contemporaneo al Conservatorio di Ravenna, con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato importanti Young Artist Program come la Scuola dell'Opera di Bologna e l'Accademia alla Scala. Pluripremiata, ha debuttato Violetta in "La Traviata" al Teatro Comunale di Bologna nel 2019. Ha interpretato il ruolo al Teatro di Zama in Giappone e a Brugherio (MI). Il Comunale di Bologna è stato il palcoscenico di molti dei suoi debutti, Zerlina nel "Don Giovanni"; Lauretta nel "Gianni Schicchi" ecc. Ha debuttato altri ruoli importanti tra cui Sivene ne "Le Cinesi" al Malibran di Venezia, Daria ne "Le convenienze ed inconvenienze teatrali" al Mario Del Monaco di Treviso, Musetta ne "La Bohème" al F.Stabile di Potenza, e tante altri. Oltre il repertorio operistico nel 2023 ha debuttato come solista in vari teatri.

Claude Hauri, diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, Alain Meunier e Zara Nelsova. Giovanissimo suona quale primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, USA, in Australia, Giappone e in Sud America. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Orchestra daCapo di Monaco, ecc.) sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Massimo Belli, Reinaldo Zemba, Kevin Griffiths, ecc. Insieme a Corrado Greco e alla violinista Hana Kotkova dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa e negli USA e con i quali ha inciso gli ultimi CD per Dynamic. Insegna violoncello presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli.

Daniel Moos, pianista, direttore e produttore si è diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage presso la Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico che jazzistico compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 nel concorso "Zürcher Forum". Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore, in oltre 150 recite, dal Flauto Magico a Elektra, da Eugen Onegin a Europeas 1+2 di Cage e molte altre. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar presso la Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista come pure di promozione discografica e concertistica, con più di quindici produzioni all'attivo: dal musical americano al recital d'opera, dalla musica da camera fino all'operetta. Le sue più recenti incisioni sono "The Pearls of Baroque", registrata dal vivo al castello di Rapperswil, e "I virtuosi di Milano", realizzata con una formazione di musicisti internazionalmente noti.

Entrata: Prezzo unico: CHF 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 10.-)

Sostenitori dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

Maggiori informazioni: www.amic.ch

Con il patrocinio di



Prossimo appuntamento

Domenica 12 gennaio 2025 – Concerto d'apertura